
New Brunswick Art Bank

Acquisitions

1 9 9 5 - 1 9 9 6

New
Nouveau  Brunswick

Municipalities, Culture and Housing

Department of Municipalities, Culture and Housing

New Brunswick Art Bank

Acquisitions

1 9 9 5 - 1 9 9 6

ABEC

Aitken Bicentennial Exhibition Centre

Saint John

February 11 - March 31, 1996

Restigouche Gallery

Campbellton

June 17 - August 18, 1996

UNB Art Centre

Fredericton

November 4 - 24, 1996

Galerie Colline

Edmundston

November 28 - December 31, 1996

GAUM

Galerie d'art de l'Université de Moncton

Moncton

May 1997



Acquisitions 1995 - 1996

The purpose of the exhibition, *Acquisitions 1995 - 1996*, is to publicize the selection of new acquisitions for the New Brunswick Art Bank. The seventeen artists whose work is featured were selected from eighty-four artists who applied in September 1995 to have their work purchased by the Art Bank.

The selection was done in two stages. First, the jury viewed all the slides submitted and chose the artists to participate in *Acquisitions 1995 - 1996*. Before the exhibition was mounted, the jury met a second time to view the art works and make their final choices for acquisition by the Art Bank. *Acquisitions 1995 - 1996* at the ABEC in Saint John includes a selection of all of the invited artists. A smaller version of the exhibition, featuring only the works purchased by the Art Bank, will tour to Campbellton, Fredericton and Moncton.

In making their selection, the jurors are instructed to maintain an overall balance to the collection and to ensure that an artist's cumulative representation in the Art Bank is proportionate to his or her accomplishments in art to date. For this reason, the exhibition is not intended as a comprehensive survey of the province's leading artists; rather, the artists selected are those whose work and accomplishments, in the estimation of this year's jury, merit increased representation in the New Brunswick Art Bank at this time. If you do not see the work of some of your favorite artists in this exhibition, it could be that their work has been recently acquired, or perhaps, that the next jury will give preference to their work.



List of Works

Jacques Arsenault

Italian and Mexican

mixed media, monotype

121 x 156 cm, 1996

Rebecca Burke

Woman with a Nest

oil on paper

76 x 56 cm, 1994

Janice Wright Cheney

Medea's House

mixed-media collage on
paper

74 x 101 cm, 1996

Housework

mixed-media collage on
paper

74 x 54 cm, 1995

Francis Coutellier

Chien cheval vache

oil, gold, acrylic

116 x 74 cm, 1995

Ray Cronin

An Exchange of Gifts

slate, gold leaf

65 x 110 cm, 1993

Isabelle Devos

Automobile

acrylic on board

52 x 41 cm, 1995

The Wry House

acrylic on board

41 x 52 cm, 1995

The Living Room

acrylic on board

41 x 52 cm, 1995

Jolicure, N.B.

acrylic on board

52 x 41 cm, 1995

Mark Dixon

Untitled 1

acrylic, charcoal, graphite,
collage on paper

90 x 60 cm, 1995

Linda Rae Dornan

Uterus

embroidered hair on
cotton, wood

38.5 x 56 cm, 1995

Brush Target

embroidered hair on
linen, wood

44.5 x 44.5 cm, 1995

Paul Healey

Sugar Bag

oil on board

41 x 31 cm, 1995

Suzanne Hill

Denial

mixed media on paper

90.5 x 73.5 cm, 1995

M.C. Parker Hunter

Regeneration

acrylic on board

51 x 107 cm, 1996

Louisa Barton Johnson

Untitled

acrylic, collage on paper

56 x 56 cm, 1995

Sarah Maloney

Heart

knitted cotton, wood,

gold leaf

4 x 15.5 x 9.5 cm, 1995

Raymond Martin

Mangeoire d'oiseau

oil on canvas

109 x 137 cm, 1995

Robert McLean

Boat in Washtub

selenium-toned photograph

28 x 35.5 cm, 1992

Nothing

selenium-toned photograph

28 x 35.5 cm, 1992

Cric

selenium-toned photograph

28 x 35.5 cm, 1995

Bent Fence

selenium-toned photograph

28 x 35.5 cm, 1993

Brigitte Roy

Lien de sang

mixed media on board

91 x 173 cm, 1995

Cycle salin

mixed media on board

91 x 137 cm, 1994

James Wilson

Kathy Hooper, Artist

black and white silver

gelatin print

51 x 61 cm, 1994

Madison Shadwell, Poet

black and white silver

gelatin print

51 x 61 cm, 1994

The Artists

Jacques Arsenault

Jacques Arsenault holds a BFA from the Université de Moncton and a Master of Art Education from the Université de Paris VIII (1980). He began teaching at the Université de Moncton in 1981 and is now head of the print studio in the Department of Visual Arts. He has exhibited widely in solo and group exhibitions, such as *Quoi faire, quoi dire?*, *Jeunes contemporains*, which toured nationally, and several others featuring the work of Acadian artists which were shown in New Orleans, Montreal and Paris. Having served on two juries for the Province and several for the Canada Council, Jacques Arsenault is recognized as a master printmaker and an artist of national reputation.

Rebecca Burke

Rebecca Burke holds a Master of Fine Arts from Ohio State University and has been a member of the faculty at Mount Allison University since 1980. Her awards are numerous: grants from SSHRC and the Canada Council, and she has been an invited artist or guest speaker at the Banff Centre for the Arts and in centres throughout Atlantic Canada. She has exhibited throughout Canada and in New York and Monaco. Reflecting the national stature accorded to Rebecca Burke, her work is included in the Canada Council Art Bank and she was awarded a large commission for the Canadian Pavilion at Expo '86 in Vancouver.

Janice Wright Cheney

As a student in Fine Arts at Mount Allison University, Janice Wright Cheney won a four-year scholarship and two Arts Awards from the Province. Since her graduation in 1983, she has taught workshops for children and given courses in the UNB Department of Extension. As well as tending to her young family, Janice Wright Cheney has had six solo exhibitions and is on the Executive of Gallery Connexion in Fredericton.

Francis Coutellier

Originally from Belgium, Francis Coutellier is a graduate of the École nationale supérieure d'architecture et des arts visuels de Bruxelles. He has lived in Canada since 1967, teaching at the Département des arts visuels de l'Université de Moncton, since 1969. In 1979 he earned a MFA from the State University of New York. He has received many honours as a practicing artist: grants from the Canada Council, from the Conseil de recherche de l'Université de Moncton and from the Province of New Brunswick. With over one hundred and fifty solo and group exhibitions to his credit, Francis Coutellier is a driving force in the art community in which he participates as an active artist, curator, private collector and agent promoting other artists. His work has been presented in centres throughout Canada and abroad.

Ray Cronin

Ray Cronin holds a Master of Fine Arts in Sculpture from the University of Windsor. His practice is diverse as an artist, writer, art critic, curator, teacher and arts administrator. Ray Cronin is an asset to the Fredericton arts community, presently working for Goose Lane Editions Publishing house and contributing his expertise to Gallery Connexion and the exhibition committee of the Beaverbrook Art Gallery. His articles appear regularly in several art journals including C Magazine and ArtsAtlantic and he has exhibited in six solo and fifteen group exhibitions including the *London Life Young Contemporaries* which toured nationally. After an absence of almost a decade, Ray Cronin returned to his home province, New Brunswick, in 1993 to raise his young family with his wife Sarah Maloney whose work is also featured in this exhibition.

Isabelle Devos

Isabelle Devos graduated from Mount Allison University in 1991 where she specialized in photography and painting. Her interests and experience are diverse. She has worked as a set designer for the Windsor Theatre and as technical advisor and puppeteer for the Heard Instinct puppet troupe. She is an active member of the artist-run centre, Struts Gallery, in Sackville where she exhibits regularly. Her time is presently divided between creative pursuits, operating a daycare and raising a young family with her husband Bob McLean whose work is also featured in this exhibition.

Mark Dixon

A scholarship student at the Nova Scotia College of Art and Design, Mark Dixon won an award of excellence in his graduating year, 1994. He has since received a Creation Grant from the Department of Municipalities, Culture and Housing and was invited as one of eight artists of the Atlantic Provinces to participate in *Art en direct*, a symposium on contemporary art organized by Galerie Sans Nom in Moncton in 1995. Belying the brevity of his career, he has already six solo exhibitions and four group exhibitions to his credit. Mark Dixon is active with Fredericton's artist-run centre, Gallery Connexion, where he has established his studio.

Linda Rae Dornan

Linda Rae Dornan works in a variety of disciplines: as a visual artist, performance artist, curator, art critic, writer, art educator and arts administrator. She earned a BFA from Concordia University and was an active member, curator and co-ordinator of the artist-run centre, Articule, in Montreal. Since moving to New Brunswick in 1990, she has presented her installations and performances throughout Atlantic Canada and writes regularly for ArtsAtlantic and other art periodicals. Linda Rae Dornan's work was selected for the 1994 *Marion McCain Atlantic Art Exhibition* and she has exhibited in Toronto and centres throughout Quebec. Invitations as an artist-in-residence in Quebec, Northern Ireland and the United Kingdom as well as several Canada Council grants demonstrate the respect at the national level accorded her work.

Paul Healey

Paul Healey graduated from the Georgian College School of Design and Visual Art in 1991 and continued his studies in painting at the Nova Scotia College of Art and Design. He has since been painting full time and supporting himself through his art work. His work has been featured in three solo exhibitions and in eight group exhibitions and is included in private collections in the United States, Europe and across Canada. Paul Healey is represented by Gallery 78 in Fredericton. In 1994, a series of his paintings was selected for the *Marion McCain Atlantic Art Exhibition* which is currently being toured by the Beaverbrook Art Gallery.

Suzanne Hill

Suzanne Hill graduated from Mount Allison University (BFA 1964) and received a BEd from McGill where she won the Lieutenant-Governor's Gold Medal. She teaches high school art in Quispamsis and served on the New Brunswick Interim Arts Board. She exhibits in the Atlantic Provinces and in Montreal, and recently the Beaverbrook Art Gallery organized a major touring solo exhibition of her work. Suzanne Hill's work is included in many collections including the UNB Permanent Collection, the University of Maine Collection, the New Brunswick Art Bank and the Canada Council Art Bank.

Chris Parker Hunter

A graduate of Mount Allison University (BFA 1976), Christine Parker Hunter was honoured by her alma mater in 1991 with a commission to execute a portrait commemorating a past president of the university. During the early 1980's, she operated a private art gallery in Truro. More recently she has worked as a freelance illustrator for two communication firms based in Sackville and is a member of Lane Studios, a co-operative studio building. A recipient of a grant from the Elizabeth Greenshields Foundation, Chris Parker Hunter has exhibited in centres throughout Atlantic Canada. Her work is included in the collections of Memorial University, the Nova Scotia Agricultural College as well as in many private and corporate collections.

Louisa Barton Johnson

Louisa Barton Johnson was a scholarship student, first at the Island Mountain School of the Arts in British Columbia, and later at Mount Allison University where she completed a BFA in 1990. Recently her work was presented at A Space in Toronto. She has also exhibited widely in New Brunswick, Newfoundland, Montreal and British Columbia. A valued member of the art communities in Sackville and Moncton, she has worked at the Owens Art Gallery, at the artist-run centre, Struts Gallery, and has a studio at the Aberdeen Cultural Centre. Louisa Barton Johnson has received several honours and grants for her work, including a Canada Council Explorations Grant and a Creation Grant from the Department of Municipalities, Culture and Housing.

Sarah Maloney

Sarah Maloney graduated from the Central Technical School in Toronto and the Nova Scotia College of Art and Design before winning four scholarships to complete a Master of Fine Arts at the University of Windsor in 1994. A driving force in the arts community in the various cities she has lived, she was an active member of Artcite, Windsor's artist-run centre, she participated in Sculpture Expo '94 in Halifax where artists created site-specific works for public spaces, and presently she is the co-ordinator for Gallery Connexion in Fredericton. Sarah Maloney has exhibited widely in solo and group exhibitions since 1988 and her work is included in the collections of the Toronto Board of Education and the Canada Council Art Bank.

Raymond Martin

Raymond Martin is a Moncton-based artist actively exhibiting since 1985. He has a dual professional life as an artist and a psychologist. Among his twelve solo exhibitions are those at the Université de Moncton and at Langage Plus in Alma, Quebec, and he is represented by galleries in Moncton, Halifax, Quebec City and Montreal. Raymond Martin's paintings have toured as far afield as Poitiers and Paris, and in 1994, he represented New Brunswick at Les Jeux de la francophonie. His work is included in numerous private and public collections including the Canada Council Art Bank.

Robert McLean

Robert McLean came to New Brunswick to study Fine Arts at Mount Allison University, returning to his home in Happy Valley, Labrador, in the summers to work as a photographer and reporter for a weekly newspaper. Since his graduation in 1990, he has worked as the technician for the Department of Fine Arts of his alma mater. He contributes his talents and experience to the Sackville area, working as a volunteer developing native artists at the Dorchester Penitentiary, and serving on the Board of Struts Gallery.

Brigitte Roy

Brigitte Roy earned a Master of Fine Arts from the Université du Québec à Montréal in 1987. She joined the faculty of the Department of Visual Arts at the Université de Moncton in 1990 and since 1992 has taught at the university's Edmundston campus. She has participated in twenty exhibitions in Quebec and New Brunswick including solo exhibitions at the Galerie d'art de l'Université de Moncton and the UNB Art Centre. Brigitte Roy is the recipient of several honours and grants from the governments of Quebec and New Brunswick including a 1995 Creation Grant from the Department of Municipalities, Culture and Housing.

James Wilson

Born into a family of photographers, James Wilson has been committed to his métier for twenty years. After studying at the New York Institute of Photographic Arts, he worked with Freeman Patterson at the Shampers Bluff Workshops and also worked freelance. In 1982 he took over the management of Wilson Studio in Saint John. He has participated in numerous group exhibitions including some which toured nationally. In 1992 his solo exhibition, *Visions in a Rain Forest*, was selected to be the featured exhibition for the opening of a new gallery at Ottawa's Canadian Museum of Nature. The work of James Wilson is included in many prestigious private and public collections including that of the Canadian Museum of Contemporary Photography in Ottawa.

The Jurors

Thaddeus Holownia

Thaddeus Holownia is a graduate in Fine Arts and Communications, University of Windsor, and a professor in the Fine Arts Department of Mount Allison University where he has taught photography since 1977. A renowned artist with extensive exhibition and publication records to his credit, he has received many honours and grants including several from the Canada Council. His design for his limited-edition book, *Dykelands*, won the Gold Award, Book Category, for Design in Atlantic Canada and an Award of Excellence from the American Institute of Graphic Design. Thaddeus Holownia is represented in numerous prestigious collections including the Canadian Centre for Architecture, the Canadian Museum of Contemporary Photography, the Canada Council Art Bank and the National Gallery of Canada.

Nancy Morin

Nancy Morin is a graduate in Visual Arts from the Université de Moncton. A stalwart of the Moncton arts community, she plays a leading role at Galerie Sans Nom, Atelier IMAGO and the Aberdeen Cultural Centre where her studio is located. She has served on several juries for the Province and for the Canada Council. Her exhibition record is lengthy, including solo exhibitions at the UNB Art Centre in Fredericton and the Galerie d'art de l'Université de Moncton. Her work has been featured at the Beaverbrook Art Gallery in Fredericton and many other galleries in the Maritime Provinces, Quebec, Ontario and in France. Nancy Morin is a recipient of a Creation Grant from the Department of Municipalities, Culture and Housing and her work is included in many private and public collections including that of the University of New Brunswick, the Beaverbrook Art Gallery and the New Brunswick Art Bank.

Peter Powning

Established in 1970 in the tiny village of Markhamville, Peter Powning's ceramic studio is now nationally recognized. His achievements are numerous. He received New Brunswick's highest honour in the arts, an Excellence Award (the 1991 Deichmann Award for excellence in craft), a bronze award at the Second International Ceramics Competition in Japan out of a field of seventeen hundred entries from fifty-two countries, and he is regularly included in invitational and juried exhibitions nationally as well as in Europe, Japan and Taiwan. His practice includes pottery, glass and sculpture. Peter Powning has been an invited artist at the Banff Centre for the Arts and has participated in its Leighton Artist Colony. A past member of the NB Arts Board, he was a guest speaker at Forum '95, the Board's conference on the arts in New Brunswick. The Canadian Clay and Glass Gallery in Waterloo, Ontario, is presently preparing a major touring retrospective exhibition on his work.

The New Brunswick Art Bank

The purpose of the New Brunswick Art Bank is to provide a record of excellence in the visual arts in the province. It is a permanent collection of over five hundred works with some two hundred artists represented; it was established in 1968. The art works are displayed in offices of the provincial government in Fredericton and are available on loan to public galleries within and beyond New Brunswick borders.

In 1990, the Art Bank became a juried collection. The jury is selected from a list of approved jurors prepared by the New Brunswick Arts Board in consultation with artists and arts organizations throughout the province. The Art Bank jury is comprised of three members, two of whom must be visual artists. The third may be a curator or art historian. Equitable representation by region and by medium is considered in the selection of the jury. Acquisitions for the Art Bank are selected every two years and a new jury is appointed biennially.

For more information about the New Brunswick Art Bank, please contact:

Arts Branch

Department of Municipalities, Culture and Housing
P.O.Box 6000
Fredericton NB
E3B 5H1

Tel: (506) 453-2555

*The Arts Branch would like to thank
the staff of the galleries for their
collaboration in organizing this
exhibition.*

*La Banque d'oeuvres d'art
du Nouveau-Brunswick*

Acquisitions

1 9 9 5 - 1 9 9 6

New
Nouveau  Brunswick
Municipalités, Culture et Habitation

Ministère des Municipalités, de la Culture
et de l'Habitation

*La Banque d'oeuvres d'art
du Nouveau-Brunswick*

Acquisitions

1 9 9 5 - 1 9 9 6

ABEC

**Aitken Bicentennial Exhibition Centre
Saint-Jean**

du 11 février au 31 mars 1996

**Galerie Restigouche
Campbellton**

du 17 juin au 18 août 1996

**UNB Art Centre
Fredericton**

du 4 au 24 novembre 1996

**Galerie Colline
Edmundston**

du 28 novembre au 31 decembre 1996

GAUM

**Galerie d'art de l'Université de Moncton
Moncton**

mai 1997



Acquisitions 1995 - 1996

Acquisitions 1995 - 1996 a pour but de faire connaître les nouvelles acquisitions sélectionnées pour la Banque d'oeuvres d'art du Nouveau-Brunswick. Dix-sept des 84 artistes qui ont présenté leurs oeuvres en septembre 1995, en vue de leur acquisition par la Banque d'oeuvres d'art, sont représentés dans cette exposition.

Le processus de sélection comportait deux volets. Le jury a d'abord visionné toutes les diapositives soumises et a retenu les artistes qui participent à *Acquisitions 1995 - 1996*. Avant le montage de l'exposition, les membres du jury se sont réunis une deuxième fois pour examiner les oeuvres d'art. *Acquisitions 1995-1996* en montre au ABEC de Saint-Jean comprend une sélection d'oeuvres de tous les artistes invités. Une exposition itinérante, en version réduite, des oeuvres achetées par la Banque d'oeuvres d'art, sera présentée à Campbellton, Fredericton et Moncton.

On demande aux membres du jury, pendant le processus de sélection, de maintenir un équilibre dans la collection et de s'assurer que le nombre d'oeuvres d'un artiste dans la collection de la Banque d'oeuvres d'art soit proportionnel à sa contribution artistique jusqu'à présent. Cette exposition ne représente donc pas un aperçu général des artistes qui dominent le marché dans la province. Les artistes choisis sont ceux dont les oeuvres et les réalisations méritent, de l'avis du jury de cette année, une plus grande représentation dans la Banque d'oeuvres d'art. Si les oeuvres de vos artistes préférés ne figurent pas dans cette exposition, elles ont peut-être été acquises récemment ou elles seront peut-être retenues par le prochain jury.

Note : La forme masculine utilisée dans ce document désigne autant les femmes que les hommes.



Liste des oeuvres

Jacques Arsenault

Italian and Mexican

média mixtes, monotype

121 sur 156 cm, 1996

Rebecca Burke

Woman with a Nest

huile sur papier

76 sur 56 cm, 1994

Francis Coutellier

Chien cheval vache

huile, or, acrylique

116 sur 74 cm, 1995

Janice Wright Cheney

Medea's House

collage média mixtes sur papier

74 sur 101 cm, 1996

Housework

collage média mixtes sur papier

74 sur 54 cm, 1995

Ray Cronin

An Exchange of Gifts

ardoise, feuille d'or

65 sur 110 cm, 1993

Isabelle Devos

Automobile

acrylique sur panneau

52 sur 41 cm, 1995

The Wry House

acrylique sur panneau

41 sur 52 cm, 1995

The Living Room

acrylique sur panneau

41 sur 52 cm, 1995

Jolicure, N.B.

acrylique sur panneau

52 sur 41 cm, 1995

Mark Dixon

Sans titre 1

acrylique, fusain, crayon,

collage sur papier

90 sur 60 cm, 1995

Linda Rae Dorman

Uterus

cheveux brodés sur coton, bois

38.5 sur 56 cm, 1995

Brush Target

cheveux brodés sur lin, bois

44.5 sur 44.5 cm, 1995

Paul Healey

Sugar Bag

huile sur panneau

41 sur 31 cm, 1995

Suzanne Hill

Denial

média mixtes sur papier

90.5 sur 73.5 cm, 1995

M.C. Parker Hunter

Regeneration

acrylique sur panneau

51 sur 107 cm, 1996

Louisa Barton Johnson

Sans titre

acrylique, collage sur papier

56 sur 56 cm, 1995

Sarah Maloney

Heart

coton tricoté, bois, feuille d'or

4 sur 15.5 sur 9.5 cm, 1995

Raymond Martin

Mangeoire d'oiseau

huile sur toile

109 sur 137 cm, 1995

Robert McLean

Boat in Washtub

photographie traitée au sélénium

28 sur 35.5 cm, 1992

Nothing

photographie traitée au

sélénium; 28 sur 35.5 cm, 1992

Cric

photographie traitée au sélénium

28 sur 35.5 cm, 1995

Bent Fence

photographie traitée au sélénium

28 sur 35.5 cm, 1993

Brigitte Roy

Lien de sang

média mixtes sur panneau

91 sur 173 cm, 1995

Cycle salin

média mixtes sur panneau

91 sur 137 cm, 1994

James Wilson

Kathy Hooper, Artist

épreuve gélatino-

argentique en noir et blanc

51 sur 61 cm, 1994

Madison Shadwell, Poet

épreuve gélatino-argentique

en noir et blanc

51 sur 61 cm, 1994

Les Artistes

Jacques Arsenault

Jacques Arsenault détient un baccalauréat en beaux-arts de l'Université de Moncton et une maîtrise en éducation artistique de l'Université de Paris VIII (1980). Il a commencé à enseigner à l'Université de Moncton en 1981 et il est maintenant chef de l'atelier de gravure au Département des arts visuels. Il a présenté ses oeuvres dans des expositions individuelles et collectives, comme dans *Quoi faire, quoi dire?, Jeunes contemporains*, qui ont fait une tournée nationale ainsi que dans plusieurs autres expositions présentant les oeuvres des artistes acadiens à Nouvelle-Orléans, Montréal et Paris. Il a participé à deux jury pour la province et à plusieurs jury pour le Conseil des arts du Canada. M. Jacques Arsenault est un maître reconnu de la gravure et un artiste de renommée nationale.

Rebecca Burke

Rebecca Burke est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université de l'État d'Ohio et membre du corps professoral de l'Université Mount Allison depuis 1980. Elle a obtenu de nombreuses subventions du CRSHC et du Conseil des arts du Canada. Elle a été artiste ou conférencière invitée au Centre pour les arts de Banff ainsi que dans des centres du Canada atlantique. Elle a exposé ses oeuvres à New York, à Monaco et dans l'ensemble du Canada. Des oeuvres reflétant le statut national qu'elle a mérité font partie de la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada. Elle a reçu une importante commande pour le Pavillon du Canada à l'Expo 86, à Vancouver.

Janice Wright Cheney

Étudiante en beaux-arts à l'Université Mount Allison, Janice Wright Cheney a obtenu une bourse de quatre ans et deux Bourses des arts de la province. Depuis l'obtention de son diplôme en 1983, elle a animé des ateliers pour enfants et offert des cours au département de l'éducation permanente de UNB. Elle s'occupe non seulement de sa jeune famille, mais elle a présenté ses oeuvres aussi dans six expositions individuelles et elle est membre du bureau de direction de la Gallery Connexion, à Fredericton.

Francis Coutellier

Originaire de la Belgique, Francis Coutellier est diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture et des arts visuels de Bruxelles. Francis Coutellier habite au Canada depuis 1967. Il enseigne au Département des arts visuels à l'Université de Moncton depuis 1969. En 1979, il a obtenu une maîtrise en beaux-arts de la State University of New York. Il a reçu de nombreux honneurs en tant qu'artiste praticien : subventions du Conseil des arts du Canada, du Conseil de recherche de l'Université de Moncton et de la province du Nouveau-Brunswick. Il a à son crédit plus de 150 expositions individuelles et collectives. Francis Coutellier est la force motrice de la communauté artistique à laquelle il participe comme artiste, conservateur, collecteur privé et agent de promotion des autres artistes. Ses oeuvres ont été exposées dans différents centres du Canada et à l'étranger.

Ray Cronin

Ray Cronin est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts avec spécialisation en sculpture de l'Université de Windsor. Il a de l'expérience en tant qu'artiste, écrivain, critique d'art, conservateur, enseignant et administrateur des arts. Ray Cronin est un atout pour la communauté artistique de Fredericton. Il travaille actuellement pour la maison d'édition Goose Lane Editions Publishing. La Gallery Connexion et le comité des expositions de la Galerie d'art Beaverbrook profitent également de son expérience et de ses compétences. Ses articles sont publiés régulièrement dans plusieurs revues artistiques, y compris C Magazine et ArtsAtlantic. Il a exposé ses oeuvres dans six expositions individuelles et 15 expositions collectives, y compris la *London Life Young Contemporaries* qui a fait une tournée nationale. Après une absence de près d'une décennie, Ray Cronin est revenu dans sa province natale, le Nouveau-Brunswick, en 1993, pour élever sa jeune famille avec son épouse Sarah Maloney dont les oeuvres figurent également dans cette exposition.

Isabelle Devos

Isabelle Devos a obtenu son diplôme de l'Université Mount Allison en 1991 où elle s'est spécialisée en photographie et en peinture. Ses intérêts et son expérience sont variés. Elle a travaillé en tant que scénographe pour le Windsor Theatre et en tant que conseillère technique et marionnettiste pour la troupe de marionnettes Heard Instinct. Elle est membre actif du centre d'art autogéré, la Struts Gallery, à Sackville où ses oeuvres sont exposées régulièrement. Elle consacre son temps à ses travaux artistiques créateurs et au fonctionnement d'une garderie. Elle s'occupe aussi de sa jeune famille avec son mari Bob McLean dont les oeuvres font également partie de la présente exposition.

Mark Dixon

Un boursier du Nova Scotia College of Art and Design, Mark Dixon a remporté un prix d'excellence durant sa dernière année d'études en 1994. Il a obtenu depuis une subvention à la création du ministère des Municipalités, de la Culture et de l'Habitation et a été un des huit artistes des provinces Atlantiques invités à participer à *Art en direct*, un symposium sur l'art contemporain organisé par la Galerie sans nom à Moncton, en 1995. Malgré sa courte carrière, il compte déjà à son crédit six expositions individuelles et quatre expositions collectives. Mark Dixon participe activement au centre d'art autogéré de Fredericton, la Gallery Connexion, où il a établi son studio.

Linda Rae Dornan

Linda Rae Dornan travaille dans diverses disciplines : artiste des arts visuels, artiste de scène, conservatrice, critique d'art, écrivain, éducatrice et administratrice des arts. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia et elle était membre actif, conservatrice et coordonnatrice du centre d'art autogéré, Article, à Montréal. Depuis son déménagement au Nouveau-Brunswick en 1990, elle a présenté ses installations et s'est produite dans l'ensemble du Canada atlantique. Elle écrit régulièrement des articles pour ArtsAtlantic et d'autres revues artistiques. Les oeuvres de Linda Rae Dornan ont été choisies pour l'exposition artistique *Marion McCain Atlantique* de 1994. Elles ont aussi été en montre à Toronto et dans différents centres au Québec. Linda Rae Dornan a reçu des invitations en tant qu'artiste en résidence du Québec, d'Irlande du Nord et du Royaume Uni, et a obtenu plusieurs subventions du Conseil des arts du Canada, ce qui démontre le respect voué à son oeuvre au niveau national.

Paul Healey

Paul Healey a obtenu son diplôme de la Georgian College School of Design and Visual Art en 1991 et a poursuivi ses études en peinture au Nova Scotia College of Art and Design. Depuis, il s'adonne à la peinture à temps plein. Ses oeuvres d'art sont son gagne-pain. Il a présenté trois expositions solos et participé à huit expositions collectives. Ses oeuvres font aussi partie de collections privées aux États-Unis, en Europe et au Canada. Gallery 78 de Fredericton expose des oeuvres de Paul Healey. En 1994, certaines de ses peintures ont été sélectionnées en vue de l'exposition artistique *Marion McCain Atlantique*. Cette exposition itinérante est appuyée par la Galerie d'art Beaverbrook.

Suzanne Hill

Suzanne Hill a obtenu son diplôme de l'Université Mount Allison (baccalauréat en beaux-arts 1964) et obtenu un B.Ed. de McGill où elle a remporté la médaille du lieutenant-gouverneur. Elle enseigne l'art à l'école secondaire à Quispamsis et a fait partie du Conseil provisoire des arts du Nouveau-Brunswick. Elle expose dans les provinces Atlantiques et à Montréal, et récemment la Galerie d'art Beaverbrook a organisé une importante exposition itinérante individuelle de ses oeuvres. Les oeuvres de Suzanne Hill se retrouvent dans de nombreuses collections, y compris la collection permanente de l'UNB, la collection de l'Université de Maine, la Banque d'oeuvres d'art du Nouveau-Brunswick et la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada.

Chris Parker Hunter

Diplômée de l'Université Mount Allison (Baccalauréat en beaux-arts en 1976), Christine Parker Hunter a été honorée par son alma mater en 1991 qui l'a chargée de réaliser un portrait commémoratif d'un ancien recteur de l'université. Au début des années 80, elle a dirigé une galerie d'art privée à Truro. Plus récemment, elle a travaillé comme illustratrice pigiste pour deux entreprises de communications de Sackville. Elle est membre du Lane Studios, un studio coopératif. Chris Parker Hunter, récipiendaire d'une subvention de la Fondation Elizabeth Greenshields, a exposé ses oeuvres dans différentes centres au Canada atlantique. Celles-ci font partie des collections de l'Université Memorial et du Collège d'agriculture de la Nouvelle-Écosse, et de nombreuses collections privées et de sociétés.

Louisa Barton Johnson

Louisa Barton Johnson est une boursière, d'abord de la Island Mountain School of Arts, en Colombie-Britannique, et ultérieurement à l'Université Mount Allison où elle a terminé son baccalauréat en beaux-arts en 1990. Ses oeuvres faisaient partie récemment de A Space à Toronto. Elle a exposé de nombreuses fois au Nouveau-Brunswick, à Terre-Neuve, à Montréal et en Colombie-Britannique. Elle est un membre apprécié de la communauté des arts de Sackville. Elle a travaillé à la Galerie d'art Owens et au centre d'art autogéré, Struts Gallery. Elle possède un atelier au Centre culturel Aberdeen. Louisa Barton Johnson a reçu plusieurs honneurs et subventions pour ses travaux, y compris une subvention du programme Explorations du Conseil des arts du Canada et une subvention à la création du ministère des Municipalités, de la Culture et de l'Habitation.

Sarah Maloney

Sarah Maloney a obtenu son diplôme de la Central Technical School de Toronto et du Nova Scotia College of Art and Design avant d'obtenir quatre bourses d'études pour terminer une maîtrise en beaux-arts à l'Université de Windsor, en 1994. Elle a été un pilier de la communauté des arts dans les diverses cités qu'elle a habitées, elle est membre actif de Artcite, le centre d'art autogéré de Windsor, elle a participé à l'exposition de sculpture de 94 à Halifax où les artistes ont réalisé des oeuvres sur place pour les espaces publics et actuellement, elle est coordonnatrice de la Gallery Connexion à Fredericton. Sarah Maloney expose ses oeuvres dans des expositions individuelles et collectives depuis 1988. Ses travaux font partie des collections du Conseil d'éducation de Toronto et de la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada.

Raymond Martin

Raymond Martin est un artiste de Moncton qui expose ses oeuvres depuis 1985. Il exerce deux activités professionnelles; il est artiste et psychologue. Il a présenté 12 expositions individuelles dont celles à l'Université de Moncton et à Langage Plus à Alma, Québec. Ses oeuvres figurent dans les galeries à Moncton, Halifax, dans la ville de Québec et à Montréal. Les peintures de Raymond Martin se sont même rendues à Poitiers et Paris et en 1994, il a représenté le Nouveau-Brunswick aux Jeux de la francophonie. Ses oeuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, y compris la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada.

Robert McLean

Robert McLean est venu au Nouveau-Brunswick pour étudier les beaux-arts à l'Université Mount Allison. Il retournait chez-lui à Happy Valley, au Labrador pendant les étés pour travailler comme photographe et journaliste d'un hebdomadaire. Depuis qu'il a obtenu ce diplôme en 1990, il est technicien au département des beaux-arts de son alma mater. Il offre son talent et son expérience à la région de Sackville, il contribue bénévolement au développement des artistes au pénitencier Dorchester et fait partie du Conseil de la Struts Gallery.

Brigitte Roy

Brigitte Roy a obtenu une maîtrise en beaux-arts de l'Université du Québec à Montréal, en 1987. Elle s'est jointe au corps professoral du Département des arts visuels de l'Université de Moncton en 1990 et depuis 1992, elle enseigne au Centre universitaire d'Edmundston. Elle a participé à 20 expositions au Québec et au Nouveau-Brunswick, y compris des expositions individuelles à la Galerie d'art de l'Université de Moncton et au Centre d'art de UNB. Brigitte Roy est récipiendaire de plusieurs honneurs et subventions des gouvernements du Québec et du Nouveau-Brunswick, y compris une subvention à la création en 1995 du ministère des Municipalités, de la Culture et de l'Habitation.

James Wilson

Né dans une famille de photographes, James Wilson exerce son métier depuis 20 ans. Après avoir étudié à l'Institut d'art photographique de New York, il a travaillé avec Freeman Patterson au Shampers Bluff Workshops et aussi comme pigiste. En 1982, il a assumé la gestion du Studio Wilson à Saint-Jean. Il a participé à de nombreuses expositions collectives, dont certaines expositions itinérantes ont fait une tournée nationale. En 1992, son exposition individuelle *Visions in a Rain Forest* a été choisie pour l'ouverture d'une nouvelle galerie au Musée canadien de la nature, à Ottawa. Les oeuvres de James Wilson font partie de nombreuses collections publiques et privées, y compris de celles du Musée canadien de la photographie contemporaine à Ottawa.

Juré-e-s

Thaddeus Holownia

Thaddeus Holownia est diplômé en beaux-arts et en communications de l'Université de Windsor ainsi que professeur au Département des beaux-arts de l'Université Mount Allison où il enseigne la photographie depuis 1977. Artiste renommé ayant à son crédit une longue liste d'expositions et de publications, il a reçu de nombreux honneurs et subventions, y compris plusieurs du Conseil des arts du Canada. Le graphisme pour son livre de production limitée, *Dykelands*, lui a valu la médaille d'or, catégorie des livres pour le graphisme au Canada atlantique et le Prix d'excellence de l'American Institute of Graphic Design. Thaddeus Holownia est représenté dans de nombreuses collections prestigieuses, y compris le Centre canadien d'architecture, le Musée canadien de la photographie contemporaine, la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada et la Galerie nationale du Canada.

Nancy Morin

Nancy Morin est diplômée en arts visuels de l'Université de Moncton. Membre fidèle de la communauté des arts de Moncton, elle joue un rôle majeur à la Galerie sans nom, à l'Atelier IMAGO et au Centre culturel Aberdeen où son studio est situé. Elle a fait partie de plusieurs jury pour la province et pour le Conseil des arts du Canada. Son dossier d'expositions est volumineux, et comprend des expositions individuelles au Centre artistique de UNB à Fredericton et à la Galerie d'art de l'Université de Moncton. Ses œuvres ont été présentées à la Galerie d'art Beaverbrook à Fredericton et à bien d'autres galeries dans les provinces Maritimes, au Québec, en Ontario et en France. Nancy Morin est récipiendaire d'une subvention à la création du ministère des Municipalités, de la Culture et de l'Habitation. Ses travaux font partie de nombreuses collections publiques et privées, y compris celles de l'Université du Nouveau-Brunswick, de la Galerie d'art Beaverbrook et de la Banque d'œuvres d'art du Nouveau-Brunswick.

Peter Powning

Le studio de céramique de Peter Powning établi en 1970 dans le petit village de Markhamville, est maintenant reconnu au niveau national. Les réalisations de Peter Powning sont nombreuses. Il est lauréat du Prix Kjeld et Erica-Deichmann pour l'excellence dans les métiers d'art, le plus haut honneur dans les arts au Nouveau-Brunswick. Il a remporté une médaille de bronze à la deuxième Compétition de céramique internationale au Japon sur 1 700 entrées de 52 pays. Il participe régulièrement à des expositions avec jury et sur invitation au niveau national ainsi qu'en Europe, au Japon et en Taïwan. Il fait de la poterie, du verre et de la sculpture. Peter Powning a été artiste invité au Centre pour les arts de Banff et a participé à la Leighton Artist Colony. Ancien membre du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, il a été conférencier invité au Forum 95, la conférence sur les arts du Conseil au Nouveau-Brunswick. La Canadian Clay and Glass Gallery à Waterloo, Ontario, prépare actuellement une importante exposition rétrospective itinérante de ses oeuvres.

La Banque d'oeuvres d'art du Nouveau-Brunswick

La Banque d'oeuvres d'art du Nouveau-Brunswick est un témoignage permanent de l'excellence en arts visuels dans la province. Cette collection permanente de plus de cinq cents oeuvres de quelque deux cents artistes a été créée en 1968. Les oeuvres d'art sont exposées dans les bureaux du gouvernement provincial à Fredericton et sont prêtées pour des expositions dans les galeries publiques au Nouveau-Brunswick et ailleurs.

En 1990, la Banque d'oeuvres d'art est devenue une collection sélectionnée par un jury. Chaque jury est choisi à partir d'une liste de jurés approuvés dressés par le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick en consultation avec les artistes et le organismes artistiques de la province. Le jury de la Banque d'oeuvres d'art est composé de trois membres, dont au moins deux artistes visuels et le troisième peut être un conservateur ou un historien d'art. Lors de la sélection du jury, on tente d'assurer une représentation équitable par région et par médium. Les acquisitions pour la Banque d'oeuvres d'art sont choisies tous les deux ans. Un nouveau jury est aussi nommé tous les deux ans.

Pour de plus amples renseignements concernant la Banque d'oeuvres d'art du Nouveau-Brunswick, veuillez communiquer avec la:

Direction des arts

ministère des Municipalités, de la Culture et de l'Habitation
C.P. 6000

Fredericton (N.-B.) E3B 5H1

(506) 453-2555

*La Direction des arts désire remercier le
personnel des galeries pour leur
collaboration envers cette exposition.*
